

Nº 30 – OTOÑO 2006

En Portada:

Las ciudades invisibles de KEPA JUNKERA

Por Roberto Mezquita

Siendo uno de los músicos fundamentales de nuestro panorama, Kepa sigue manteniendo una desbordante capacidad creativa de la que sus discos son sólo la punta del iceberg, junto a una profunda curiosidad que le lleva a reinventarse a sí mismo con cada disco.

Hiri (Elkar 2006), su último trabajo, vuelve a ser testigo de ello, presentándonos una nueva vuelta de tuerca en sus propuestas.

ACTUALIDAD

Noticias

Letras del Folk: Aguasal. Movimiento Cultural en la Sierra de San Vicente - Anuario da Gaita 2005 - Batonga: fin de la aventura - Cartafolk #4 - Etnofolk #5 - Folc #29 - World Music 1 #62 - Estudios para Gaita Galega - FRroots #278/279 - #280 - Gadki z Chatki #63/64 - Trad Magazine #109

FESTIVALES

Extensa sección de crónicas de los festivales de música folk celebrados en España y fuera de nuestras fronteras: Ya celebrados: XV Pirineos Sur 2006 - VI Músicas de Frontera En Ágreda - XV Música a Castell - XXII Ortigueira 2006 - Helguera: Alma de Prau - 7º Festival Intercéltico de Sendim - XXV Festival Internacional de La Sierra - Plasencia Folk: Alternativa a Womad - 22º Getxo Folk Bbk - Folkeblaiz Ermua - 18a Edición Del Mercat de Música Viva de Vic - VII Folkchinchón 2006 - 8ª Mujeres En El Mediterraneo 2006 - Gaia Folc - Los Viernes de La Tradición - Pilarfolk 2006 - V Encuentro de Rabelistas & Rabelera Caravana & - V Galdames Folk - 1ª Llotja de Música Urbana - 15ème La Fiesta Des Suds - 5º Llanes a Cubo - 22ª Festa del Flabiol - 9º Mediterrània - Feria de Espectáculos de Raiz Tradicional - Ensueños de Folk

Estudio

LA MÚSICA TRADICIONAL Y FOLK EN ANDALUCÍA

Por José Nieto y Jesús Barroso (grupo Andaraje)

Andalucía jugó un papel muy importante a finales del siglo XIX y primer tercio del siglo XX al convertirse en lugar simbólico y referencial de tendencias como el romanticismo y nacionalismo, en la conceptualización europea del exotismo y orientalismo. Será motivo de inspiración de los músicos europeos y lugar obligado del viaje romántico hacia las puertas de lo oriental, en la ideológica y costumbrismo de la época; al mismo tiempo que movimientos de gran trascendencia, como el encabezado por Antonio Machado y Álvarez (Demófilo), conectaron a nuestros investigadores con las tendencias krausistas, evolucionistas y modernistas, la aportación de la Generación del 98, y la reivindicación del valor cultural de las tradiciones populares por los artistas, literatos e intelectuales de la Generación del 27, contribuirán a la nueva concepción e interés hacia el Folklore.

BRIGANTHYA: Las brujas hacen la maleta.

Por Roberto Mezquita

Vientos celtas soplan sin parar sobre las músicas de nuestra piel de toro, y lo reseñable es que lo hacen desde territorios que no figuran en los libros de familia de los linajes oficiales. Por estas páginas ya se dieron a conocer ejemplos variados como los de los catalanes Keympa y Nebeda, los andaluces Ambulancia Irlandesa, los navarros Keltiar Aldea o los aragoneses O'Carolan. Pero no nos engañemos, porque este término de "lo celta" (a menudo denostado y frivolidado) supone en la mayoría de los casos nada más que un punto de partida, una disculpa que se desparrama luego por insospechados y personalísimos territorios.

KORRONTZI: Ritmos de antaño y hogaño
Por Roberto Mezquita

La masiva presencia contemporánea del acordeón diatónico (trikitixa) en los escenarios y plazas de Euskal Herria, paradójicamente no ha traído tantas propuestas de renovación en torno al instrumento y al género. Una de las últimas es la de este quinteto vizcaíno, nombrado Korrontzi, que toma inspiración de los viejos músicos para crear melodías totalmente nuevas en un ejercicio de acertada y proverbial sencillez. Su primer disco editado por Nubenegra, lleva el nombre del grupo.

LA CARRACA: Raca, raca, 25 años dando traca.
Por José Ignacio Hernández

Para cualquier agrupación musical o del espectáculo, cumplir 25 años es tanto una gran fiesta como gran hazaña. Hacerlo manteniendo una notable estabilidad en su formación -se mantienen como núcleo y motor tres de los cuatro que lo iniciaron- y con buen "ambiente de grupo"; parece ya infrecuente; y mantener un nivel constante y creciente de éxito entre su público infantil -y el ya no tan infantil- sin movidas promocionales o televisivas, es para quitarse el sombrero. En plena fiesta de celebración y presentación del doble DVD - CD nuevo que lo atestigua conversamos con ellos.

ANA ALCAIDE: Brisa nórdica en Toledo. La Nickelharpa.
Por José Ignacio Hernández

¿Qué ocurre cuando una chica española se traslada a Suecia, se reencuentra con la música, conoce un instrumento tan atractivo como exótico a nuestros ojos, la nickelharpa o viola de teclas, se enamora de él, y se vuelven a su tierra para aprender a convivir juntos? Que finalmente -con Carlos Beceiro de partero- da a luz un CD como Viola de teclas, donde armoniosamente conviven polskas suecas, seguidillas, melodías judeoespañolas, rabeladas y polifonías del renacimiento español encontradas en Upsala.

BRATH: Presencia permanente
Por Ángel Goyanes

Tras la sucesión de discos de la trilogía del grupo gallego Brath, que comenzó con 5inco, siguió Rodeira y finalizó con O Latexo do Fogo, nos llega Entres (Sons Galiza 2006), el que tal vez sea el trabajo más redondo de esta nueva etapa del polifacético músico Eloi Caldeiro, alma mater de esta banda que lleva más de veinticinco años subido a los escenarios con el firme propósito de presentar nuevas propuestas y composiciones con las que redondear el panorama

musical del folk gallego.

En paralelo

Salamanca: un campanero, un juglar, algunas montañas y una torre…

MARIQUELO Y GABRIEL CALVO

Por Viejo Gañán

Cuatro días en Salamanca repartidos entre la capital y otros pueblos y lugares de la provincia. La ciudad sigue dorada; la piedra de Villamayor se ennoblece con el paso del tiempo. Andar, visitar, mezclarse por sus calles, edificios, museos… es encontrar armonía, cada día más sabia, más culta, más universal, más ella… más Salamanca. La razón del viaje ha sido hacer unas entrevistas —serán publicadas juntas, en caso os guste traeremos de tanto en tanto a los folkloristas de dos en dos—. Ésta vez, Ángel Rufino de Haro “El Mariquelo”, y Gabriel Calvo. .

Internacional:

AYNUR: Leona con rosa entre los dientes.

Por Roberto Mezquita

El trabajo Keçe Kurdan (Kalan Müzik / Resistencia 2005) de la cantante Aynur, fue uno de los “sorpresones” discográficos del pasado año para todos aquellos que revolotean en torno a los sonidos de componente étnico. Una poderosa garganta al servicio de algunas ancestrales canciones y apoyada por una pléyade de excelentes arreglistas y músicos con sede en Estambul, troquelaron una excelente propuesta que la prensa europea acogió con rapidez, lanzando paralelismos entre la vocalista kurda y Sezen Aksu o Elefteria Arvanitaki.

Discos: novedades discográficas recibidas en nuestra redacción en los últimos meses.

Instrumentalia:

LA TROMPA DE LA BAJA RIBAGORZA

Por Chusé Bolea Robres

Inmersos como estamos en una sociedad que avanza a un ritmo incontrolado, alimentándose para ello del fruto de sus propios progresos que un día son innovación pero que al día siguiente se han convertido en obsoletos, resulta realmente excitante encontrar un espacio que sea capaz de escapar de esa vertiginosa vorágine globalizadora y uniformizadora, y que lo haga además con la calma que posee aquel que ha visto como su alrededor se transformaba pero que, sin embargo, él o ella, era capaz de permanecer y resistir esperando su momento. Algo parecido podemos experimentar cuando nos encontramos de repente con la historia de la trompa o gaita de la Baja Ribagorza que, después de seguir el largo e imparable proceso de desvanecimiento, similar al sufrido por gran parte de los instrumentos de su género durante el siglo pasado, hasta llegar en la práctica a su desaparición, surge de pronto de entre los muebles y cacharros olvidados en una falsa para mostrarnos que, a pesar del tiempo y del olvido al que se le condenó, siempre estuvo ahí, en forma material escondida entre trastos abandonados, pero también en el recuerdo y la memoria transmitida oralmente entre las gentes que conocieron sus años memorables.