

En portada

ALBOKA Una entrevista sobre música popular vasca

Por Roberto Mezquita

El grupo Alboka ha editado recientemente su tercer trabajo, que han llamado Lorius, felicidad o dicha contenida en euskara y versa sobre la música popular de aquellas tierras norteñas. Es el primer disco en el que abordan la incorporación de la voz femenina, ni más ni menos que la de Marta Sebestyen. También colabora otro de los músicos más interesantes e innovadores que pueblan el universo de nuestra música popular, Eliseo Parra.

ACTUALIDAD.

Noticias

Letras del Folk: Celtics – Batonga! – Zahora

Discos que vienen: Elkar - L'Ham de Foc - Biella Nuei – Joseba Tapia – Sabandeiros – El folk en Navidad

Festivales: resumen de los últimos festivales celebrados en torno al folk.

KEPA JUNKERA. La Travesía Sonora

Por Ángel Goyanes

Con la calma tras el arrollador éxito de su anterior disco Bilbao 00:00 h , el músico vasco Kepa Junkera recobró la tranquilidad necesaria para elaborar su nuevo trabajo, Maren (Emi 2001), a la altura del anterior y en el que ha dado cabida a la multitud de amigos que han ido engrosando su agenda, objetivo permanente de Kepa. El mar como centro gravitatorio de este trabajo, la tierra vasca como cruce de culturas por esta vía y la necesidad de llenar de colores y contrastes todas sus composiciones han confluído en este Maren con el que Kepa da un paso más en su ya dilatada trayectoria.

SUSANA SEIVANE

Por Ángel Goyanes

Esperado desde hace meses, el segundo disco de Susana Seivane se encuentra ya editado bajo el sugerente título de Alma de Boj, Alma de Buxo en el original (Boa, 2001). Y arranca con una intensa gira que llevará a la gaitera por los Estados Unidos y Canadá, gira que finalmente fue aplazada por los acontecimientos históricos. Antes de su marcha hablamos con ella sobre este trabajo.

ESTUDIO.

LA MÚSICA ANDALUSÍ EN LA ESPAÑA ACTUAL,

Por Eduardo Paniagua

La música andalusí es aquella que fue creada durante ocho siglos por los músicos de Al-Andalus, es decir, en la España medieval bajo dominio musulmán. Al-Andalus desarrolló la poesía, la música y la danza de una forma extraordinaria con respecto a los demás países islámicos contemporáneos. Tomó características tan peculiares que se independizó de su primera influencia oriental en la época de Ziryab (siglo IX), llegando a exportar su propia música. Dejó sentir su influencia en Oriente con las moaxajas, y en el Magreb con la núbas, mucho antes de las masivas emigraciones de andalusíes después de las expulsiones de moros en 1492 y de moriscos en 1609.

FÍA NA ROCA. Contra Viento y Marea

Por Roberto Mezquita

Desde los primeros ochenta, Xosé Ramón Vázquez (piano, teclado y acordeón) anduvo velando sus armas musicales en Xorima, uno de los grupos gallegos que mejor recuerdo dejó entre los aficionados de la época a pesar de contar con un único disco (Xorima, Edigal 1985) Allí fue a parar en el año 87 Xabier Bueno (gaita gallega, saxos y low whistles) quien una vez finiquitado el proyecto, acompañó a Xosé Ramón en la fundación de Fía Na Roca. Desde el principio Fía Na Roca hizo una personalísima apuesta musical en la que tenían cabida los ritmos de la tradición gallega junto a los del jazz o a sonidos mas exóticos, encabezando así la renovación del folk gallego.

NUEVOS ROSTROS.

Ignacio Saavedra. Enseñanzas Sobre El Arpa Celta

RETRATOS.

Kroke. Esencias Desgarradas

SINE DIE. La Poesía Bien Pulsada

Por Ángel Goyanes

Llega a nuestras manos el segundo trabajo discográfico de Sine Die, banda que surgió en sus inicios como un dúo de guitarras (española y acústica) formado por Juan y Paco Fernández, dedicado a desarrollar el llamado "folk barroco" que ya iniciaron grupos como John Renbourn & Bert Jansch y su evolución en Pentangle. Su primer disco, titulado Viejas y Nuevas Músicas, supuso uno de los escasos ejemplos de este estilo del folk en nuestro país. Ahora, con Al Punto del Amanecer (Tartana / Tecnosaga 2001) se nos presentan de forma evolucionada, con una formación de acompañamiento pero permaneciendo en los territorios de la música folk de aires barrocos sin estridencias, con clara presencia del de Irlanda e Inglaterra y alguna incursión en las llamadas Nuevas Músicas

MALAGÜERO. Sabor especiado

Dentro del panorama musical del folk español en general y de Murcia en particular, la propuesta de Malagüero se nos presenta como una nueva opción que incluso podríamos calificar de cercana al olvidado y poco desarrollado folk-rock español. Pero su música no se agotaría con esta definición, encontrando en ella rasgos de músicas orientales, flamencas, judías y otras.

PANCHO ALVAREZ. En las cuerdas
Por Ángel Goyanes

Entrando de pleno en su madurez personal, este músico gallego de cuarenta años de edad y residente en Tui (Pontevedra) se formó en un conservatorio de música que le proporcionó el conocimiento de las técnicas fundamentales de la música; según sus palabras, solo las asimiló de manera superficial, porque para él, el músico del folk debe alejarse de la mentalidad clásica.

TRASMUNDI. Viaje al interior
Por Ángel Goyanes

Desde Galicia nos llega un nuevo proyecto musical, que bajo el cosmopolita nombre de Trasmundi se desmarca de un estilo propiamente del folk gallego para entrar en el difícil campo de la música instrumental de autor con el apoyo de instrumentos tradicionales como el violín, la gaita, las flautas y el acordeón. Pero esta dificultad queda ampliamente salvada con nota escuchando Raianos (Clave Récorde, 2001), también elocuente título que nos sitúa en los difusos límites musicales de las herencias de estos curtidos músicos. Raianos está hecho de una sucesión de imágenes sonoras y poéticas que engancha desde el primer acorde y nos regala un paseo musical por distintos paisajes.

OPINIÓN.

Murió El Maestro Tamborilero

Por José Ramón Cid

A la memoria de don Antonio Manuel Freijoo Calderón " el Tío Frejón de Retortillo" A pesar de que le faltaba un mes para cumplir los noventa y nueve años, no nos hacíamos a la idea de que nos iba a abandonar. Ultimamente había padecido algunos achaques con sus correspondientes sustos, siempre salía de ellos estupendamente y no asimilábamos que esta vez se marchaba de verdad. Tenía una naturaleza excepcional, tan sana como su espíritu. Todavía recuerdo cuando con noventa y algún años realizaba flexiones de cintura tocando el suelo con las palmas de las manos sin doblar las rodillas.

DISCOS

Resumen de las principales novedades discográficas relacionadas con el folk y las músicas tradicionales.

INSTRUMENTALIA

LA TXALAPARTA

Por Oreka TX

Hablamos de un instrumento del que se sabe poco pero el cual dice mucho al que lo escucha y ve. Un instrumento rodeado de leyenda que se está forjando su realidad. Lo que sí sabemos con certeza es que de estar a punto de desaparecer en la década de los 60, pasó a convertirse en un símbolo vivo de la cultura vasca.

TABLON.

El espacio para darse a conocer aquellas actividades del mundo del folk y paralelas a la música y a los discos: artesanos, asociaciones, bares y tabernas,