

En portada

LA BRUJA GATA. ¿Qué tiene que ver La Bruja Gata con el folk?
Por Fernando Martínez

La perspectiva de que surgiese un grupo de folk desde Madrid ha generado una gran expectación sobre el primer disco de esta banda del foro. Finalmente, Manual de Pociones (Ceyba, 2001) ha resultado ser un trabajo ecléctico, con multitud de matices y algo distinto de lo que La Bruja Gata había mostrado hasta ahora en directo.

ACTUALIDAD.

Resumen de las principales novedades del folk tras el verano.

Letras del folk: comentarios sobre las últimas revistas recibidas en nuestra redacción: Zahora, Caramella, las recopilaciones de Villareal y los multimedia de Elhuyar.

Festivales: adelanto de los programas de los próximos festivales de música folk a celebrarse en España.

Discos que vienen: Con las próximas novedades: Susana Seivane, Emilio Cao, Alboka, Berrogüetto.

Colecciones y sellos: Sugar Hill, la buena música americana en España. Real World, Narada, Ondare y Putumayo.

LUIS DELGADO: Las Edades de la Música

Por Ángel Goyanes

Entrevista con uno de los músicos más veteranos de la escena musical española, no solo del folk. Tras múltiples periplos y con una visión bastante madura de la situación actual y de la auténtica calidad musical, se ha instalado en la localidad vallisoletana de Urueña donde le visitamos para hablar de todas estas cosas y de su último disco, El Hechizo de Babilonia (Nubenegra 2001)

OREKA TX: Equilibrio Galopante

Por Roberto Mezquita

Estupenda noticia para la música vasca el hecho de que por fin alguien, tomando el testigo a Juan Mari Beltrán, vuelva a atreverse a concebir un trabajo que, girando en torno a los ancestrales y evocadores sonidos de la txalaparta, abra a la vez caminos inéditos para este misterioso instrumento de la tradición de Euskalherria. Los osados son Harkaitz Martínez e Igor Otxoa bajo el nombre de Oreka TX. Oreka significa equilibrio y Tx son las dos primeras letras del instrumento. Animados por la segura y creativa mano de Kepa Junkera (al que acompañan habitualmente en directo) han alumbrado el disco Quercus Endorphina (Elkarlanean 2001) repleto de sugerencias y notables invitados.

ESTUDIO INTERFOLK

MÚSICA E INFANCIA. EL FOLCLORE INFANTIL

En esta edición del estudio abordamos el encuentro entre la música en general y la música tradicional en particular, con el peculiar mundo de la infancia. Tres son los aspectos desarrollados por los profesionales que lo han preparado:
LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA: por Jesús Martín, del grupo PASIMISÍ
ACTUAR PARA NIÑOS: LA EXPERIENCIA DE LOS TITIRITEROS DE BINÉFAR: por Paco Paricio, de Titiriteros de Binéfar.
GRUPOS Y MÚSICOS ACTUALES DE MÚSICA TRADICIONAL INFANTIL, por Santi Ríos.

MARC EGEA

Por Ángel Goyanes

Este joven músico catalán se ha lanzado al ruedo de la grabación de un disco en solitario con su zanfona. Esta experiencia, prácticamente novedosa en nuestro país, tiene sus antecedentes en los maestros franceses reconocidos, como Valentin Clastier o Pascal Lefeuvre. De todo ello hablamos con Marc Egea.

EGUEN BANDA: La Última Apuesta De Fran Lasuen

Por Roberto Mezquita

Fran Lasuen personifica a uno de los músicos más dinámicos e inquietos del panorama folk en Euskalherria. Ya a mediados de los 70 lideraba Izukaitz, uno de los grupos más innovadores de aquella época. A principio de los ochenta ingresó en Oskorri, en cuyo seno permaneció doce años y tras otro proyecto atípico y personalísimo llamado Eskuadra Zaharra, nos sorprende de nuevo con una inclasificable propuesta: Eguen Banda. El propio Fran se prestó a hacernos un somero repaso de su dilatada trayectoria.

NUEVOS ROSTROS:

ANUBÍA. La unión de la voz con el folk moderno
X-TRAMONIO. Vuelta a la carga

ADOLFO OSTA Trovador en Babel

Por Ángel Goyanes

Son ya una larga serie de títulos los que jalonan la carrera de este joven intérprete navarro, vecino de Barcelona, filólogo de titulación y trovador de vocación. Su empeño fundamental es traer a la actualidad del folk la música de los juglares y trovadores, músicas hechas para el pueblo y por el pueblo

ALAN LOMAX El etnomusicólogo en España, 1952

Por Judith Cohen

Judith Cohen fue invitada por Anna Chairetakis Lomax, la hija de Alan Lomax, en el otoño de 2000, a ser la responsable de la Serie España, la "General Editor of the Spain Series" de la Colección Alan Lomax. En este reportaje nos cuenta con detalle los periplos de Alan Lomax en España.

OPINIÓN Carta a Pouget (luthier)

Por Jesús Reolid.

En forma epistolar, el artesano Jesús Reolid nos transmite sus sensaciones durante la noche que inició la restauración casi milagrosa de una construida por el artesano Pouget en Ardentes en abril de 1856. La persona que me encargó la restauración la compró a un anticuario en Salamanca; “La pobre estaba muy desvencijada, rota y devorada por cientos de xilófagos. Cuando la vi por primera vez pensé que no tenía solución: le faltaban muchas piezas originales, teclas, tangentes, clavijas; varias duelas rajadas y hundidas...”

RETRATOS

BIDINTE. La Sonrisa De África

Por Manuel Domínguez

Bidinte tiene una sonrisa increíble. Cuando fuerza la mueca y sus labios se despegan y su boca dibuja una luna brillante, acostada, su cara se ilumina radiante y en sus ojos salta la chispa de la vida que permanecía al acecho. En sus canciones es donde mejor se define y donde mejor retrata su mundo. En aquellas que corresponden a su primer disco nos acerca a su tierra, &Nrsquo;tacha

DISCOS

Resumen de las principales novedades discográficas aparecidas en los últimos meses.

INSTRUMENTALIA

LA PANDERETA

Por Eliseo Parra

La personal visión de este instrumento tan popular, en las radicales ideas de uno de sus mejores intérpretes. Acompañan fotos detalladas y una partitura con diversas secuencias rítmicas empleadas por el autor; unas muestras de ritmos tan hermosos como complejos.

TABLON

Artisanos, tabernas folk, asociaciones culturales, radios, escuelas... un espacio abierto y plural para todas aquellas

actividades paralelas en el mundo del folk.